

Un espectáculo de **LA MÀ DE L'ARTISTA**  
Con **GLÒRIA ARRUFAT Y MOISÈS QUERALT**  
Escrito y dirigido por **RAQUEL LOSCOS**

# PUTXI Y NELI

## Desmontando Rutinas

Dossier pedagógico



# Carta de la Compañía

¡Hola!

Somos la compañía de teatro La mà de l'artista y hemos preparado un espectáculo para que vengáis a verlo. ¡Tenemos muchas ganas!

¿Y vosotros?

Si teneis tiempo, tenemos algunas propuestas de trabajo para antes y después del espectáculo. Y si no podéis, ¡también vale venir simplemente a disfrutarlo!

Sea como sea, esperamos que os divirtáis y aprendáis tanto viendo ésta obra... ¡cómo nosotros haciéndola!

Un abrazo y... ¡nos vemos en el teatro!



# I. En Putxi en tots els temps, en Putxi a tots els llocs

## ÁREA DE TRABAJO SOBRE LA TRADICIÓN DE LOS PUCHINELIS.

Vinculado a la competencia sobre consciencia y expresión culturales del Currículum de educación infantil y primaria.

### Antes de ver la obra.

#### 1. Descubrimos.

*Iremos a ver un espectáculo de Puchinelis.  
¿Qué sabemos de los Puchinelis?*

- Son un tipo especial de títere. Tienen una cabeza y los brazos pegados a un vestido dentro del que ponemos la mano para hacer que se mueva.
- Son muy antiguos: ¡tienen más de 400 años! El primer espectáculo de Puchinelis de la historia se hizo en un país que se llama Italia, en el siglo XVII. Ahora estamos en el siglo XXI: ¡imagina cómo de antiguos son los Puchinelis!
- Se representan en muchos lugares del mundo y en cada lugar tienen un nombre distinto. El protagonista se llama Pulcinella en italiano, Putxinel·li en catalán, Punch en inglés, Guignol en francés, Don Cristobal en castellano y Petrouchka en ruso.
- Otros personajes que aparecen a menudo en espectáculos de Puchinelis son La Bruja, La Muerte o El Cocodrilo.



#### 2. Conversamos.

- ¿Habéis visto alguna vez un espectáculo de títeres?
- ¿Tenéis algún títere en casa? ¿Lo habéis hecho mover?
- Según cómo se mueven, los títeres pueden ser de diversos tipos. ¿Qué tipo de títeres conocemos? Los hay de varilla, de dedo, de guante, marioneta...

#### 3. Jugamos.

*Para que el títere hable tenemos que darle voz.*

¿Cómo podemos hacer voces distintas a la nuestra?

Probamos a poner voz aguda... y voz grave.

Probamos a hablar más bajito... y a hablar más fuerte.

Probamos a hablar rápido... y a hablar lento.

¡Podemos combinar todas estas formas de hablar para crear muchas voces distintas para nuestros personajes!

## Después de ver la obra.



### 1. Hacemos memoria

- ¡En la obra salían muchos personajes! ¡Con la ayuda de todas y todos vamos a intentar recordarlos sin dejarnos ninguno!

- ¡Y también hemos visto muchos instrumentos musicales! ¿Sabíais cuáles son todos? ¿Cuántos recordáis? (guitarra acústica, guitarra eléctrica, ukelele, pandereta de pie, concertina -acordeón pequeño-)

### 2. ¡Hacemos Puchinelis!

¿Os animáis a construir un Puchineli?

El Puchineli clásico siempre va vestido de blanco y con esta especie de gorro para dormir, porque lo que más le gusta en el mundo es dormir y comer, ¡pero podéis hacerlo como queráis!

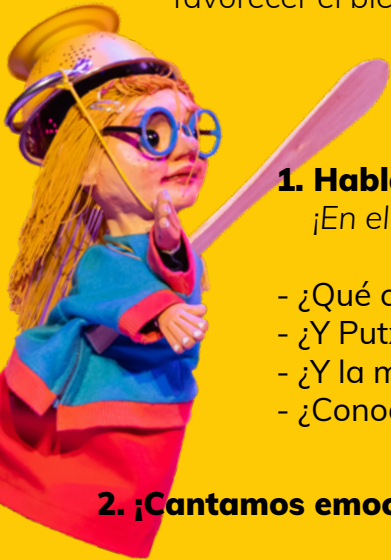
Una vez esté construido tenéis que encontrar su forma especial de hablar. Después podéis montar pequeñas escenas en las que dos títeres se encuentren por sorpresa, como les pasa a Putxi y Neli.



# II. Una emoción, una canción

## ÀREA DE TRABAJO SOBRE EMOCIONES Y EXPRESIÓN

Vinculado a la competencia sobre consciencia de las propias emociones y sentimientos para favorecer el bienestar y la convivencia, del Currículum de educación infantil y primaria.



### Después de ver la obra.

#### 1. Hablamos de emociones y sentimientos

*¡En el espectáculo los personajes pasan por muchas emociones y sentimientos!*

- ¿Qué creéis que ha sentido Neli en diferentes momentos del espectáculo?
- ¿Y Putxi?
- ¿Y la madre?
- ¿Conocéis éstas emociones?

#### 2. ¡Cantamos emociones!

*Algunas veces hay canciones que ayudan a los personajes a explicar cómo se sienten*

- **“Ei-Oh, ya basta”**: le sirve a Neli para descargar nervios y agresividad.  
(“Ei, Oh, ya basta de contener la rabia, no está tan fuera de lugar soltar la agresividad”)
- **“Tú dices sí, yo digo no”**: Les sirve a Neli y a su madre para expresar frustración y enfado.  
(“Mama no puedo más con esto, tu dices sí yo digo no. Y tenemos este guirigay que parece que nunca termine”)
- **“Neli y Putxi “ (la canción de los sueños)**: Les sirve para celebrar la alegría de ser amigos y jugar y soñar juntos.  
(“Neli y Putxi y tú también, todos somos un poco puchinelis, por eso nos divertimos tanto, tanto, tanto”)

*¿Hay alguna canción que te transmita una emoción? ¡Compartámoslas y hagámos una lista!*

- Canciones que transmiten alegría
- Canciones que nos hacen sentir tristeza
- Canciones que nos dan miedo
- Canciones que nos calman

#### 3. ¡Creamos canciones!

*En la obra cambiamos la letra de diferentes canciones para que los personajes puedan expresar lo que sienten.*

- ¿Lo probamos?
- ¡Elijamos una canción de la lista anterior y creamos una letra nueva para que nos sirva para explicar cómo nos sentimos!



# ¡Y un Bonus track!

## ÁREA DE TRABAJO SOBRE DIVERSIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

Vinculado a la competencia específica sobre diversidad y perspectiva de género.

Esto es un apunte para maestros, educadores y acompañantes: el espectáculo pone especial cuidado en el trabajo de estereotipos en consonancia con la competencia específica sobre diversidad y perspectiva de género:

- Ponemos especial interés en no mantener la asociación tradicional de género-carácter (niño valiente, atrevido, despreocupado / niña reposada, reflexiva, preocupada por el aspecto, miedosa...)
- Ponemos en el centro la acción de una familia monomarental para dar visibilidad a los modelos de familia que se dan a menudo en la realidad de los niños... y no tanto en las ficciones que consumen.

Como compañía de teatro estamos convencidas que simplemente ofreciendo a los niños y niñas espectáculos con estos modelos, hacemos un paso adelante, permitiéndoles generar imaginarios más diversos. Aún así podemos usar la obra como palanca para trabajar estos temas en clase.

## RECURSOS

[información sobre títeres](#) | [información sobre puchinelis](#)

[ideas para construir títeres 1](#) | [ideas para construir títeres 2](#) | [ideas para construir títeres 3](#)





## ¡Muchas gracias!

Nos ha encantado presentaros a Neli y a Putxi.  
Si queréis contactar con nosotros nos encontraréis en [alamadelartista@gmail.com](mailto:alamadelartista@gmail.com).  
¡Muchas gracias y nos vemos en los teatros!



# Contacto

alamadelartista@gmail.com

Glòria Arrufat  
+34 636 168 337

Raquel Loscos  
+34 660 212 992

